

黄宾虹山水写生

浙江人民美术出版社











浙江人民美术出版社



前言

黄宾虹（1865—1955）是我国近代杰出的山水画家。所画深厚华滋，充满着对祖国山川热爱的感情。

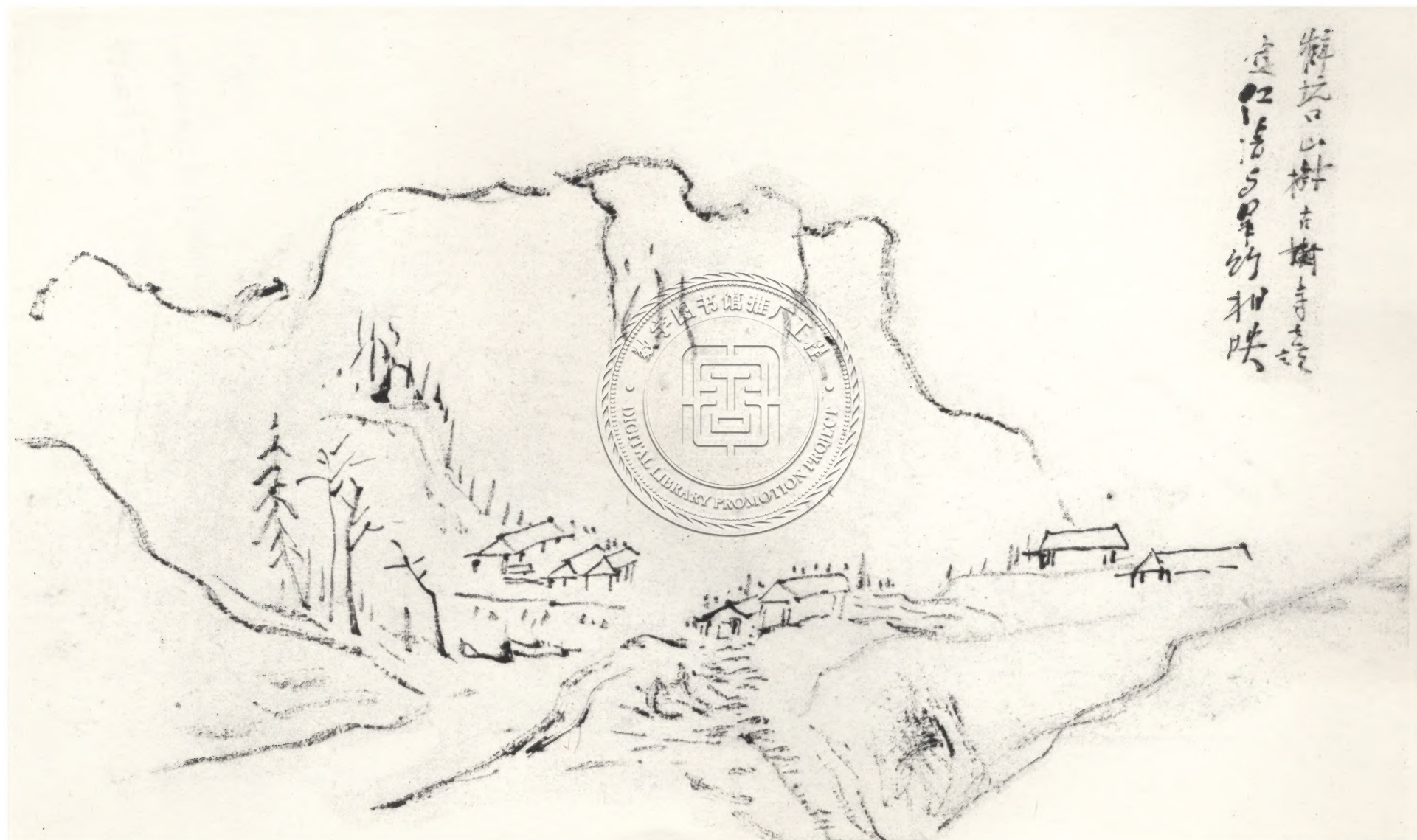
黄宾虹一生，遍历名山大川。曾经九上黄山，五上九华，四上岱岳。先后游雁岩、天台、虞山、太湖、庐山、武夷、罗浮、桂林、阳朔、衡山、岳麓、洞庭、峨嵋、青城、三峡、长城、九龙、香港等地。所到之处，都有纪游之作，积稿至万余帧，不愧为读万卷书，行万里路的大画家。

本集四十四幅，是黄宾虹近七十岁的写生画稿。描绘钱塘江、富春江、新安江以至练江一带的风光。其中有当场速写的，也有凭铅笔速记而在旅舍勾勒的。他用的是一管紫毫秃笔，全以墨线为骨，惟《五里亭》、《一线天》略作点染。这些作品中，如《云头远望》、《朝阳庵狮子洞》、《西江》、《冷水之下望见钓台》、《桐君山》、《桐君望海门》、《望富阳二十里许》、《富春江上》、《富春山》诸图，尤见用笔精炼，章法奇妙，这是因为画家深入山川，师法造化，才能获得对自然的如此妙造。

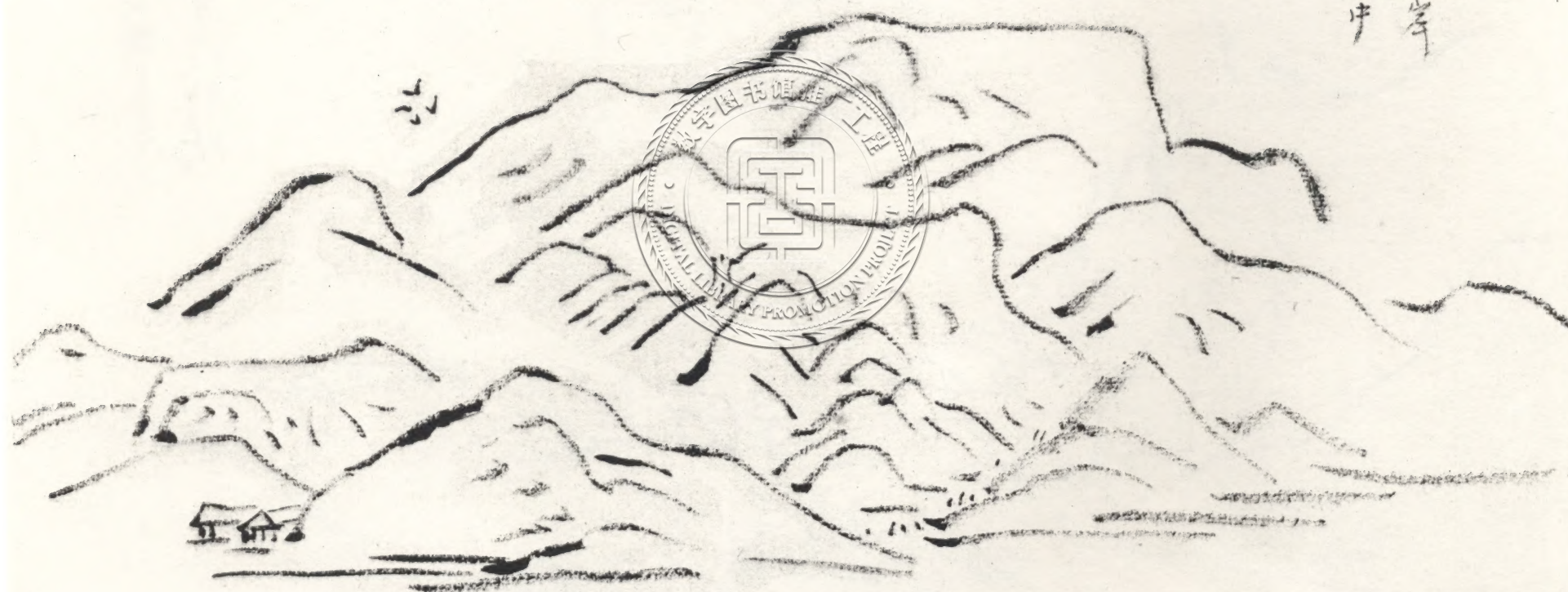
黄宾虹的这本山水写生，不仅在艺术上给我们以很好的借鉴，重大的意义，还在于表明画家“胸贮五岳”，而以生活为创作的源泉。这也是我们所要编印这本画集的目的与愿望。



解石山樹古樹寺之
宜江清石翠竹相映



青楓塢對岸
有溪自峽中
出



大川



高磯
上流有
美人石



風坪



寶珠遠望

沈約詩云

翠芳信丹花

蘇川信可珍洞

漱隨清溪故

經之冬素

書月除

青溪清我心

水色異諸水

借問新安江

見底何如所



雲頭
南岸

雲漢山在路旁六
里高五丈周圍

七十里出泉山
天欲雨先見雲

雲乃滿然雲上

故以名

下而

廟

相待

為儀

時建
人云



錦山村在序中

此西分林有嘉

世乃波流以激

映不之錦

素年記憶以依

事後片映錦五

文冠年之老同而

生也者故世游其

向忘返望正名山

片故不盡事使人

朱門之志

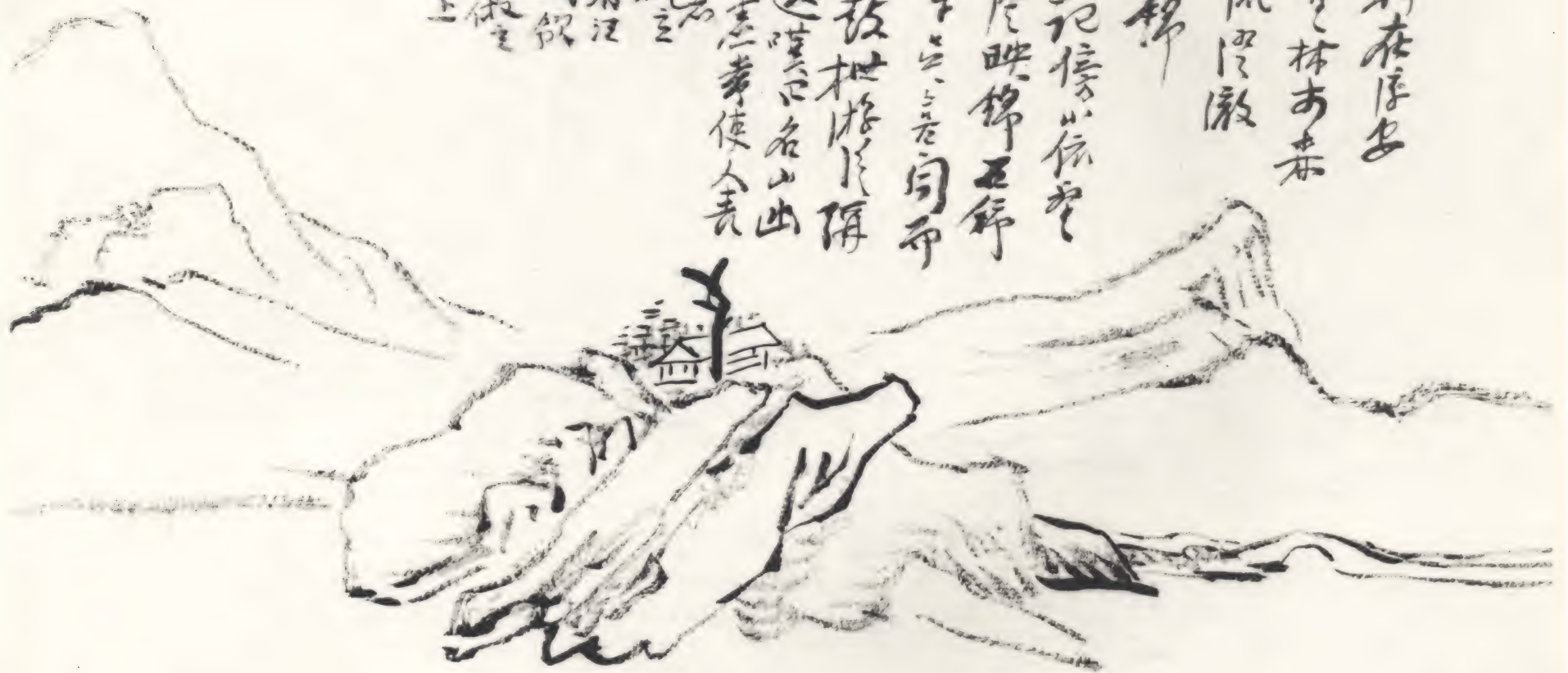
以手山破立

江中上有江

越國祠飲

人月允微

碑其上一





范上舟中
 西望長江
 踏浪橫截山
 排巨浪亂
 石萬象泉
 老龍入夕
 陽五陽山
 元正明



萬山在路西北
六月其山雪
聲道於諸
山盤石在延
回而相向



卷四

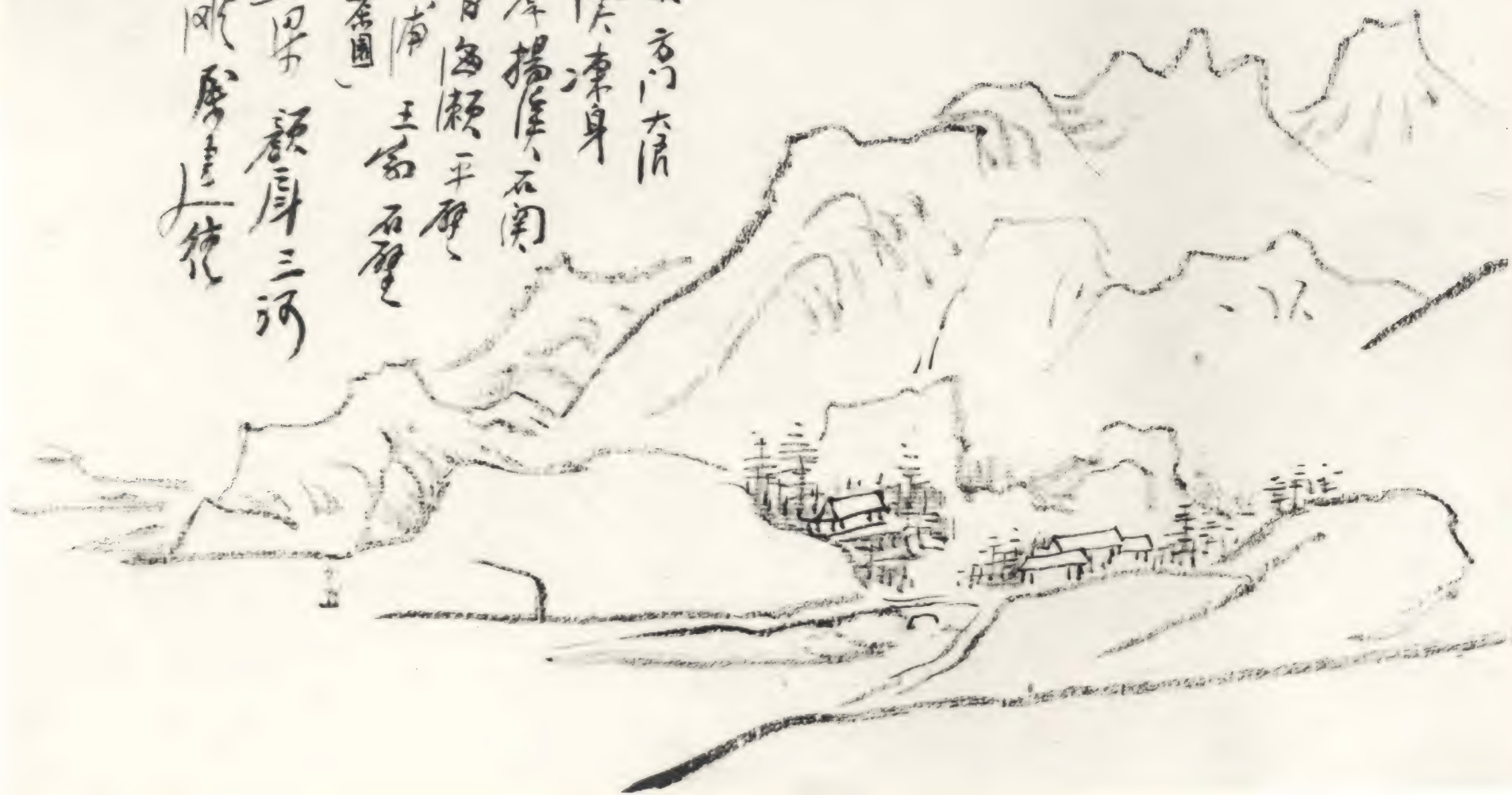
賴月麻里
浪渴慶堪
額賴新頂
義我里小原
諸同



朝陽庵
獅子岡



烏石門大洞
 中法大藥房
 倉庫揚州石門
 馬目西顧平原
 唐氏南王家石壁
 (茶園)
 岳陽顏厚三河
 諸明厚建統



漸入蓮葉



石園又
自荒坡



茶園下
游周密
寺之景
明
殊采



龍溪山背記

墨方潭在城南
見溪上有神祠
有屋



翠屏庵
柳山



里即洲祗方
有是海願附



西口 苗即香以
之里 雄在蘇丹城
東四十里 山峽之中
溪云有風七里
全風四十里 固
名之



自天台往凌陽
嶺



西口即青口
南岸
青口在州
西六十里
唐地名青村
故以名



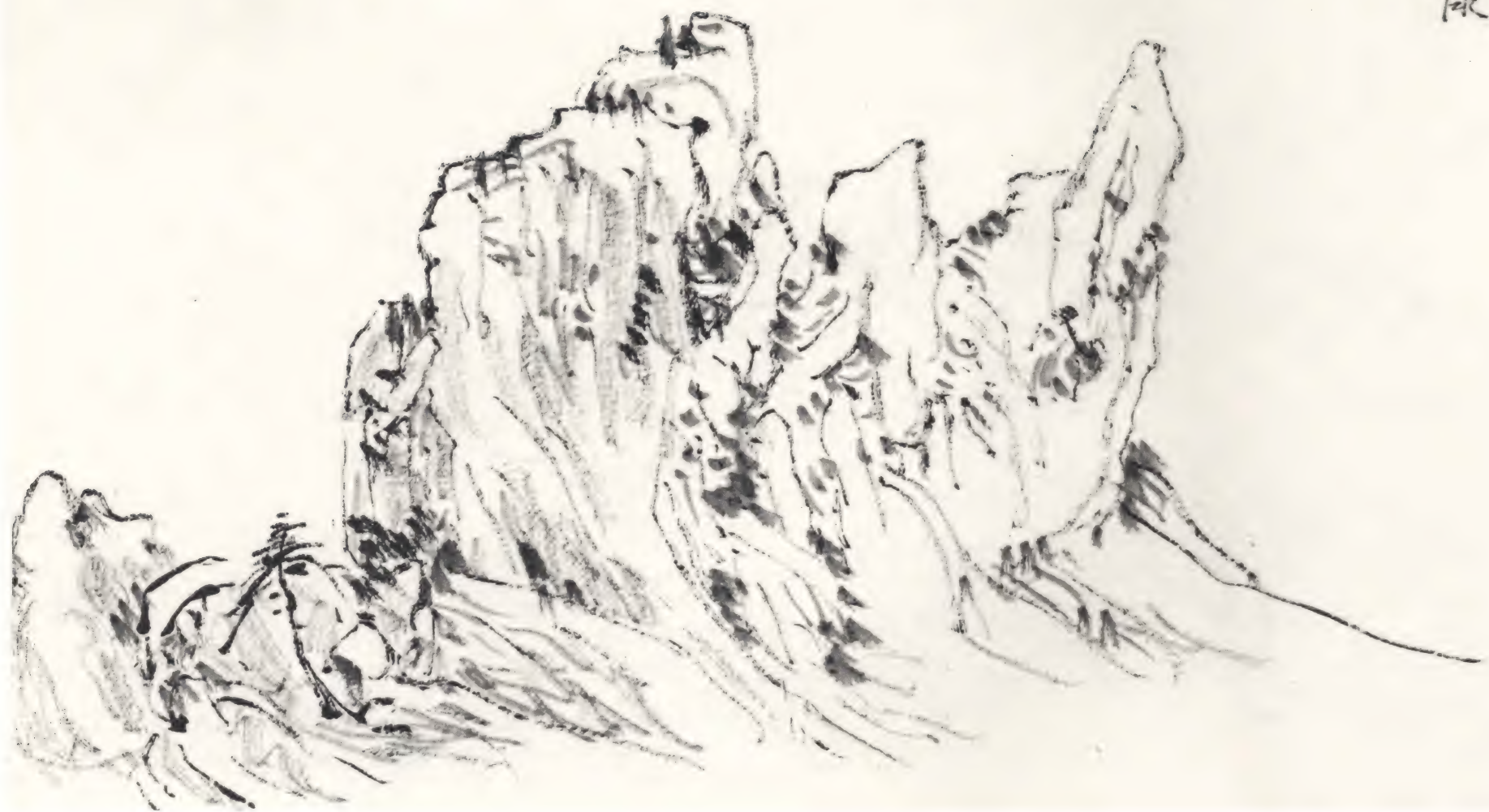
今日江亭
飲江在城南水
來自徽城至
城東三里合發
港又東入浙江



狼源口
對岸



天像



乳香
巖許
金亭



冷水

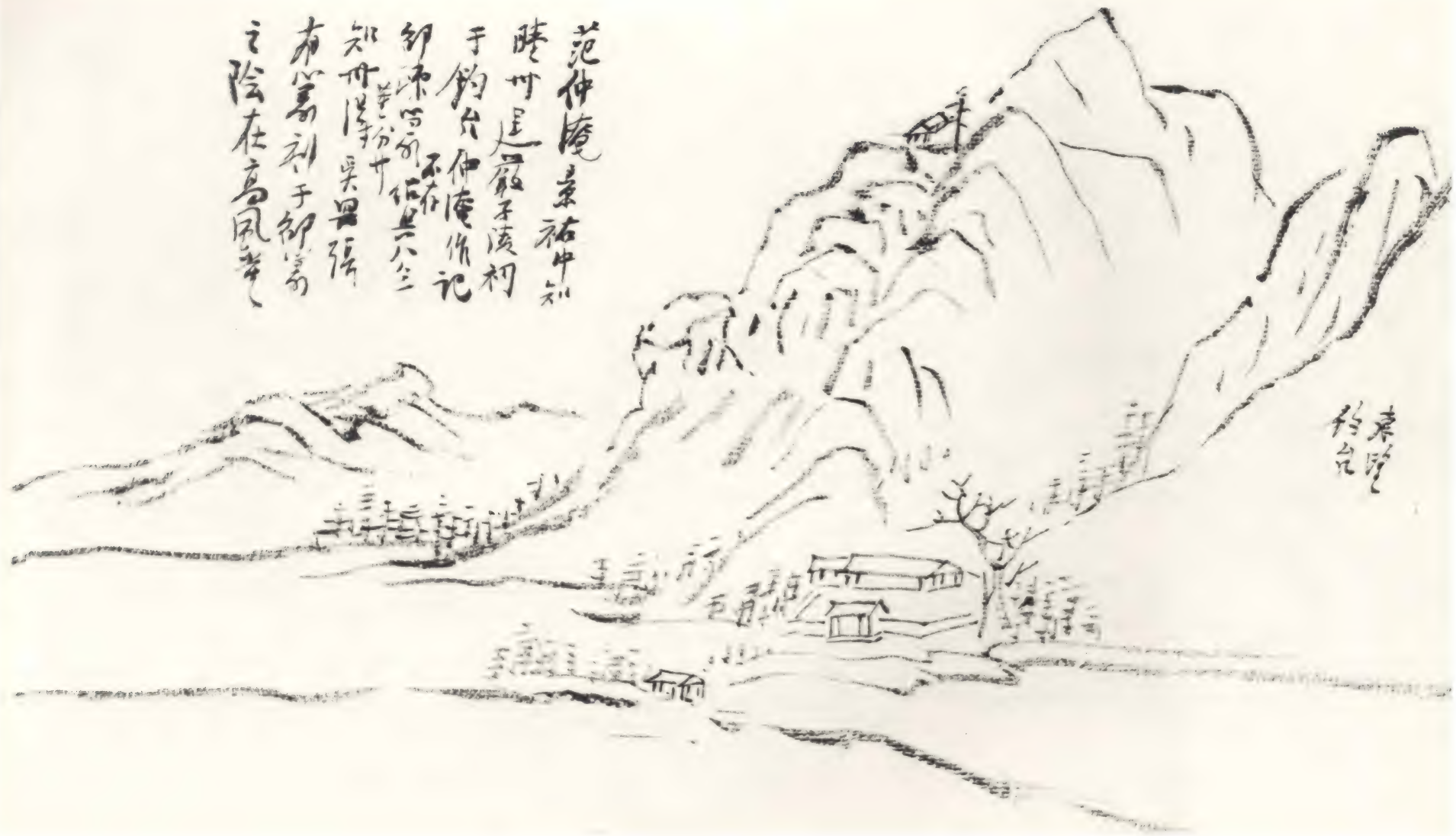


冷水之下
望見釣台



范仲淹 景祐中刻
 睦州是嚴子陵祠
 于釣台仲淹作記
 知州吳興張
 有篆刻于御前
 之陰在島風景

景祐
 仲台



豐
昌



桐君山



桐
君
望
海
門



新城面及溪



日
月
山
陽
二
三
四
五
六
七
八
九
十



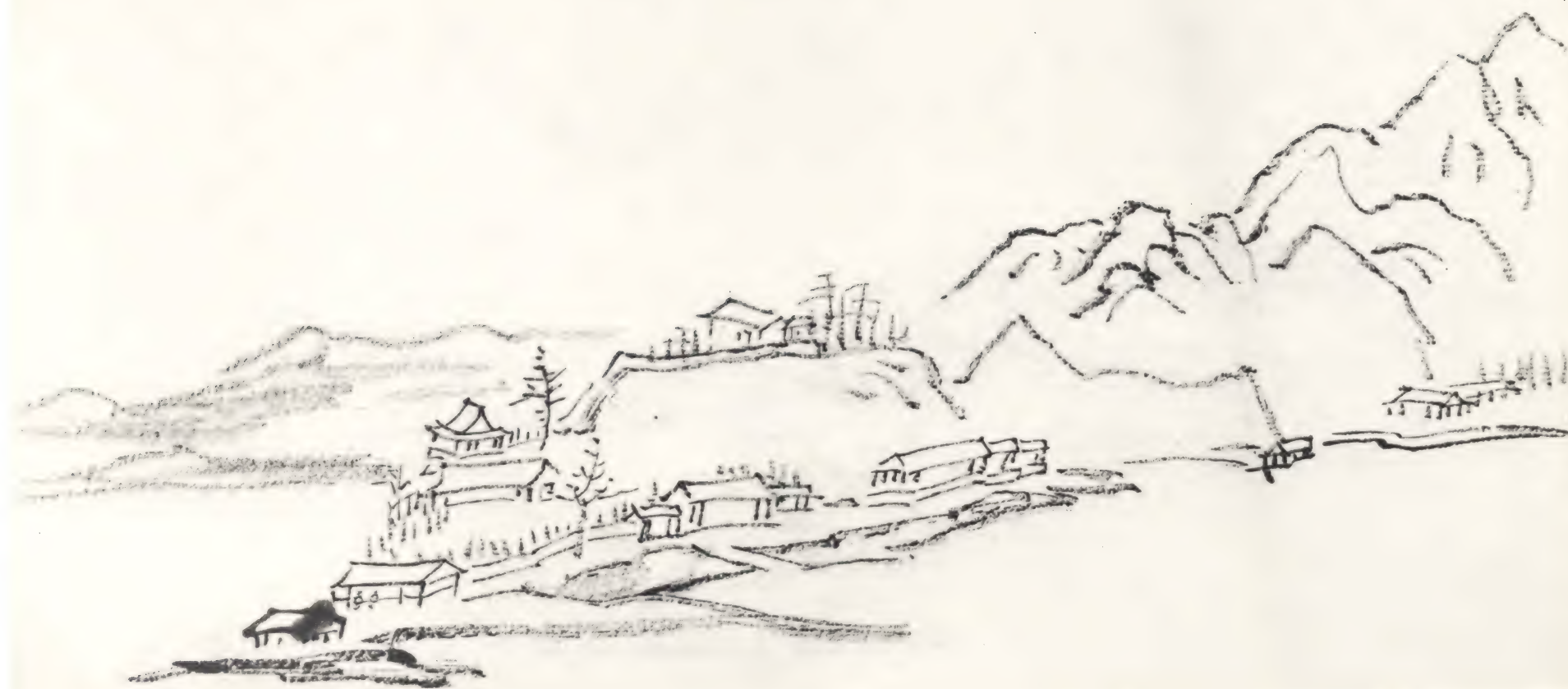
富春山



游富陽江
上諸山氏
石山采石
舟浪其岸
巖金城市
以爲之業



寶壽山



富陽江干
有塔曰
望夫塔



富春山
江
中
州
景
一
景



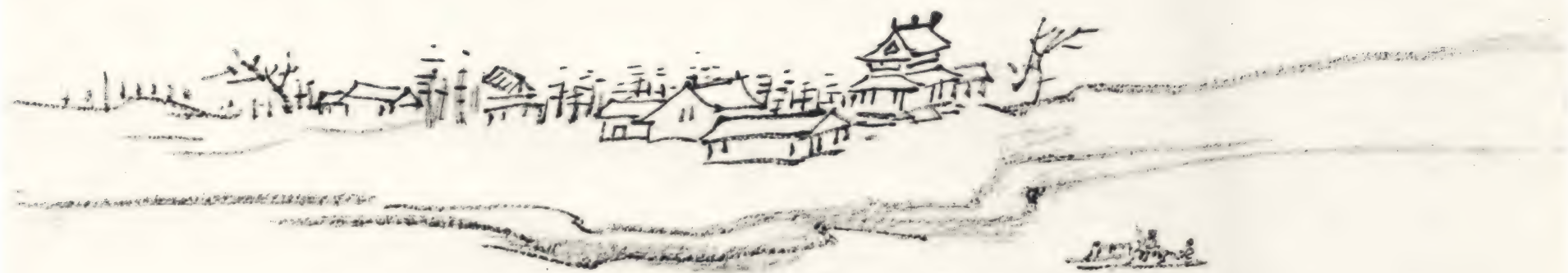
開家堰
北岸山



開象堰
右所望
海門







黄宾虹山水写生

责任编辑 顾 盼

浙江人民美术出版社出版 (杭州武林路196号)

浙江省新华书店发行 浙江新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/10 印张: 5 1981年9月第一版 1981年9月第一次印刷

印数: 0,001—9,000

统一书号: 8156·73

定 价: 1.90 元

